
MAREN SCHWIER

// sopran //

Repertoireliste

Oper und Musiktheater

(Komplett studierte Partien (* - auf der Bühne/im Konzert gesungen))

Chr. W. Gluck:	// <i>Armide</i>	Phénice*, Un Démon sous la figure de Mélisse*
W. A. Mozart:	// <i>Così fan tutte</i> // <i>Die Entführung aus dem Serail</i> // <i>Die Zauberflöte</i>	Fiordiligi* Konstanze (* in gekürzter Fassung auf der Bühne gesungen) 1. Dame, Pamina
J. Offenbach:	// <i>Orphée aux Enfers</i>	Euridice, Diane*
G. Puccini:	// <i>Gianni Schicchi</i>	Lauretta, Nella*
R. Wagner:	// <i>Das Rheingold</i> // <i>Parsifal</i>	Wellgunde* 5. Blumenmädchen
G. Verdi:	// <i>Nabucco</i>	Anna*
J. Strauß:	// <i>Die Fledermaus</i>	Adele*
E. Humperdinck:	// <i>Hänsel und Gretel</i>	Gretel*, Hexe*
R. Strauss:	// <i>Elektra</i>	4. Magd, 5. Magd, Aufseherin
P. Hindemith:	// <i>Mathis der Maler</i>	Regina
B. Britten:	// <i>The Turn of The Screw</i>	Miss Jessel*
L. Nono:	// <i>Al gran sole carico d'amore</i>	Sopran No.3*
J. Herman:	// <i>La cage aux Folles</i>	Jaqueline*
M. Kagel:	// <i>Zählen und Erzählen</i>	Anne*
G. Aperghis:	// <i>Avis de tempête</i>	Actrice
W. Rhim:	// <i>Die Eroberung von Mexico</i>	Sehr hoher Sopran*
J. M. Sánchez-Verdú:	// <i>ARGO - UA* (2018)</i>	Aphrodite*/Medea*

H. Tómasson:	<i>// Gudruns Lied – DE* (2022)</i>	Norne*/Kostbera*
R. Ayres:	<i>// Peter Pan</i>	Wendy*
I. ter Schiphorst:	<i>// Stille Wasser – UA* (2015)</i>	Dame mit Hund*
P. L. Schäffer:	<i>// Büchners Frauen – UA* (2013)</i>	Marie*
F. Santowsky:	<i>// Oedipus lost – UA* (2015)</i>	Antigone*

Modernes bis zeitgenössisches Konzertrepertoire

A. Schönberg	<i>// Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier, op. 2*</i> <i>// Buch der hängenden Gärten, op. 15</i> <i>// Pierrot lunaire, op. 21*</i>
E. Toch	<i>// Egon und Emilie* - für Sopran und Bläserensemble</i>
E. Krenek	<i>// Durch die Nacht, op. 67* - Ensemble und Sopran</i>
J. Cage	<i>// WHALE* - zwei Stimmen</i> <i>// Forever and Sunsmell* - Stimme und Schlagwerk</i> <i>// Song books*</i>
L. Nono	<i>// A floresta è jovem e cheja de vida* - Schlagwerk, Klarinette, Sprecher, Sopran</i>
S. Bussotti	<i>// Il Nudo* - vier Streicher, Klavier und Stimme</i>
A. Reimann	<i>// Drei Gesänge der Sappho* - Kammerensemble und Sopran</i>
G. Aperghis	<i>// Récitations* - Stimme solo</i>
S. Sciarrino	<i>// Le voci sottovetro. Elaborazioni da Carlo Gesualdo da Venosa.* - Kammerensemble und Stimme</i>
G. Müller-Hornbach	<i>// 5 Gesänge der Schirin* - Gitarre und Stimme</i> <i>//... die sich berühren ...* - Flöte, Gitarre, Schlagwerk und Stimme</i> <i>// Nur eins sei mir gewähret* - Stimme, Flöte, Violine, Viola, Cello und Schlagwerk</i> <i>// Im Spiegel der Angst* - großes Oratorium</i>
M. Sell	<i>// Großer Attraktor (II-IV)* - Sopran, Alt, Countertenor, Bariton und Orchester</i>
E. Poppe	<i>// Wespe* - Stimme solo</i>

A. Schreier	// <i>Fuoco e lagrime*</i> - 10 Lieder für Klavier und Sopran
C. van Lunen	// <i>Aus Liebe und luftigem Traum*</i> - Lieder für Klavier und Sopran
M. Schmalz	// <i>Ginsberg Lieder*</i> - 6 Lieder für Sopran und E-Gitarre
M. Kerer	// <i>Soffio sospeso*</i> - Ensemble, Sopran und Tenor
S. L. Lewis	// <i>I dared say it to the sky*</i> - Schlagwerk und Sopran
S. Andreyev	// <i>Iridescent Notation*</i> - Kantate für Sopran und Ensemble (CD Produktion, KAIROS, erschienen 2020)
S. Sadeghpour	// <i>Rira*</i> - Bassklarinette und Sopran // <i>Farsh*</i> - Ensemble und 2 Soprani
N. Liu	// <i>Komplementarität*</i> - Sopran und Tenor // <i>Komplementarität II*</i> - Sopran und Tenor
L. M. Hiendl	// <i>Ten bullets through one hole*</i> - für zwei Stimmen, Elektronik und Video
E. Schomers/T. Sylvarnes	// <i>I am no superman*</i> - für zwei Stimmen und Elektronik
A. Reiff	// <i>Echo:Reflexion*</i> - für Stimme, Flöte, Cello und Gebärdensolistin // <i>Hüllung*</i> - für Stimme, Flöte, Cello und Gebärdensolistin

Lied

(in Auszügen, Auflistung nur komplett studierter Zyklen)

R. Schumann	// <i>Liederkreis, op. 39*</i> // <i>Frauenliebe und -leben, op. 42*</i> // <i>Sechs Gedichte und Requiem, op. 90</i>
J. Brahms	// <i>op. 46*</i> // <i>op. 105</i> // <i>op. 106</i>
E. Grieg	// <i>op. 48*</i>
A. Zemlinsky	// <i>Walzergesänge, op. 6*</i> // <i>Irmelin Rose, op.7*</i>

Oratorium

(in Auszügen, Auflistung nur komplett studierter Werke)

H. Schütz	// <i>Musikalische Exequien (SWV 279-281)*</i>
-----------	--

J. S. Bach // BWV 42*
// BWV 61*
// BWV 132*
// BWV 249 (Osteroratorium)*

G. F. Händel: // Messiah (HWV 56)*

W. A. Mozart: // Exultate, Jubilate (KV 165)*
// Krönungsmesse (KV 317)*
// Missa in c (KV 427)*
// Requiem (KV 626)*

F. Mendelssohn-Bartoldy: // „Wie der Hirsch schreit“ (42. Psalm) op. 42, MWV A 15
// Elias op. 70, MVA A25
// Hymne („Hör mein Bitten“)* MVW B 49

A. Dvořák: // Messe D-Dur, op. 86*
// Stabat Mater, op. 58

A. Bruckner: // Messe Nr. 3 in f-moll *

C. Saint-Saëns: // Oratorio de Noël*

Stand: 30.01.2023