
MAREN SCHWIER

// SOPRAN //

contact@marenschwier.com

www.marenschwier.com

Repertoireliste

Komplett studierte Partien/Zyklen (* - auf der Bühne/im Konzert gesungen)

Oper und Musiktheater

Chr. W. Gluck	<i>Armide</i>	Phénice*, Un Démon sous la figure de Mélisse*
W. A. Mozart	<i>Così fan tutte</i> <i>Die Entführung aus dem Serail</i> <i>Die Zauberflöte</i>	Fiordiligi* Konstanze* (in gekürzter Fassung auf der Bühne gesungen) 1. Dame, Pamina
J. Offenbach	<i>Orphee aux Enfers</i>	Euridice, Diane*
G. Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	Lauretta, Nella*
R. Wagner	<i>Das Rheingold</i> <i>Parsifal</i>	Wellgunde* 5. Blumenmädchen
J. Strauß	<i>Die Fledermaus</i>	Adele*
E. Humperdinck	<i>Hänsel und Gretel</i>	Gretel*
G. Verdi	<i>Nabucco</i>	Anna*
R. Strauss	<i>Elektra</i>	4. Magd, 5. Magd, Aufseherin
P. Hindemith	<i>Mathis der Maler</i>	Regina
B. Britten	<i>The Turn of The Screw</i>	Miss Jessel*
L. Nono	<i>Al gran sole carico d'amore</i>	Sopran No.3*
J. Herman	<i>La Cage aux Folles</i>	Jaqueline*
G. Aperghis	<i>Avis de tempête</i>	Actrice
J. M. Sánchez-Verdú	<i>ARGO – UA</i>	Aphrodite/Medea*
H. Tómasson	<i>Gudruns Lied (DE)</i>	Norne/Kostbera*
I. ter Schiphorst	<i>Stille Wasser – UA</i>	Dame mit Hund*
P. L. Schäffer	<i>Büchners Frauen – UA</i>	Marie*
F. Santowsky	<i>Oedipus lost – UA</i>	Antigone*

Modernes bis zeitgenössisches Konzertrepertoire

- A. Schönberg *Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier, op. 2**
Buch der hängenden Gärten, op. 15
*Pierrot lunaire, op. 21**
- E. Toch *Egon und Emilie** - für Sopran und Bläserensemble
- K. Schwitters *Ursonate**
- E. Krenek *Durch die Nacht, op. 67** - Ensemble und Sopran
- J. Cage *WHALE** - zwei Stimmen
*Forever and Sunsmell** - Stimme und Schlagwerk
*Song books**
- L. Nono *A floresta è jovem e cheia de vida** - Schlagwerk, Klarinette, Sprecher, Sopran
- S. Bussotti *Il Nudo** - vier Streicher, Klavier und Stimme
- A. Reimann *Drei Gesänge der Sappho** - Kammerensemble und Sopran
- G. Aperghis *Récitations** - Stimme solo
- S. Sciarrino *Le voci sottovetro. Elaborazioni da Carlo Gesualdo da Venosa.** -
Kammerensemble und Stimme
- G. Müller-Hornbach *5 Gesänge der Schirin** - Gitarre und Stimme
*... die sich berühren ...** - Flöte, Gitarre, Percussion und Stimme
*Nur eins sei mir gewähret** - Stimme, Flöte, Violine, Viola, Cello und Schlagwerk
*Im Spiegel der Angst** - großes Oratorium
- B. Lang *Eine Winterreise – The Cold Trip (II)** - Sopran, Klavier, elektron. Zuspiel
- C. Brand *757/89 (Sonett)** - Stimme und Gitarre
*Von Nacht übergraut** - Stimme, Violoncello, E-Gitarre
- E. Poppe *Wespe** - Stimme solo
- A. Schreier *Fuoco e lagrime** - 10 Lieder für Klavier und Sopran
- C. van Lunen *Aus Liebe und luftigem Traum** - Lieder für Klavier und Sopran
- M. Schmalz *Ginsberg Lieder** - 6 Lieder für Sopran und E-Gitarre
- M. Kerer *Soffio sospeso** - Ensemble, Sopran und Tenor
- S. L. Lewis *I dared say it to the sky** - Schlagwerk und Sopran
*If The Earth Forgets You** - Schlagwerk und Sopran

S. Andreyev	<i>Iridescent Notation*</i> - Kantate für Sopran und Ensemble (CD Produktion, KAIROS, erschienen 2020)
S. Sadeghpour	<i>Rira*</i> - Bassklarinette und Sopran <i>Farsh*</i> - Ensemble und 2 Soprani
N. Liu	<i>Komplementarität*</i> - Sopran und Tenor <i>Komplementarität II*</i> - Sopran und Tenor
J. Mihály/T. Hagedorn	<i>Olimpia Codes*</i> - Sopran und Ensemble
T. Rubio	<i>The Banality Of Evil*</i> - Stimme, Flöte und Tanz
A. Reiff	<i>Echo:Reflexion*</i> – Stimme, Gebärdensolistin, Flöte, Cello <i>Hüllung*</i> – Stimme, Gebärdensolistin, Flöte, Cello

